

Tema 1: La Baja Edad Media europea

Bibliografía

Ediciones críticas de las principales obras estudiadas

- Alighieri, Dante (2006), *Divina comedia* (Giorgio Petrocchi y Luis Martínez de Merlo, eds.), 10ª ed., Madrid, Cátedra.
- Boccaccio, Giovanni (2005), *Decamerón* (María Hernández Esteban, ed.), 5ª ed., Madrid, Cátedra.
- Chaucer, Geoffrey (1999), *Cuentos de Canterbury* (Pedro Guardia Massó, ed.), 5ª ed., Madrid, Cátedra.
- Petrarca, Francesco (2004), *Cancionero* (Jacobo Cortines, ed.), 2 vols., 4ª ed., Madrid, Cátedra.

Tema 1:
La Baja Edad
Media europea

Bibliografía general

- Carmona Fernández, Fernando (2001), *La mentalidad literaria medieval. Siglos XII y XIII*, Murcia, Universidad de Murcia.
- García Única, Juan (2011), *Cuando los libros eran libros. Cuatro claves de una escritura «a sílabas contadas»*, Granada, Comares.
- Gómez Redondo, Fernando (2011), «Los orígenes del pensamiento literario (1214-1513)», en *Historia de la literatura española* (José-Carlos Mainer), 8. *Las ideas literarias, 1214-2010* (José María Pozuelo Yvancos, dir.), Barcelona, Crítica, págs. 1-143
- Lacarra, María Jesús, y Cacho Blecua, Juan Manuel (2012), *Historia de la literatura española* (José-Carlos Mainer, dir.). 1. *Entre oralidad y escritura. La Edad Media*, Barcelona, Crítica.
- Lewis, C. S. (1997), *La imagen del mundo. Introducción a la literatura medieval y renacentista*, Barcelona, Península.
- Pinto, Raffaele (2012), «Dante», en Jordi Llovet (ed.), *Lecciones de literatura universal*, 4ª ed., Madrid, Cátedra, págs. 85-92.

- Rico, Francisco, y Ramos, Rafael (2012), «Petrarca», en Jordi Llovet (ed.), *Lecciones de literatura universal*, 4ª ed., Madrid, Cátedra, págs. 101-107.
- Romano, David (2012), «Petrarca», en Jordi Llovet (ed.), *Lecciones de literatura universal*, 4ª ed., Madrid, Cátedra, págs. 109-118.
- Shaw Farman, Patricia (2012), «Chaucer», en Jordi Llovet (ed.), *Lecciones de literatura universal*, 4ª ed., Madrid, Cátedra, págs. 119-129.
- Varela-Portas de Orduña, Juan (2010), *Dante Alighieri*, Madrid, Síntesis.



Breve comentario

La mejor manera de empezar a profundizar en el conocimiento de cualquiera de los autores que estudiemos, lo mismo en este tema que en cualquier otro, será siempre a través de las introducciones que los editores colocan al frente de las ediciones críticas recomendadas. Con todo, una muy somera bibliografía para conocer los problemas generales de la literatura medieval es incluida aquí pensando, sobre todo, en aquellos alumnos que quieran adentrarse un poco más en el complicado pero apasionante panorama general de la Edad Media. Da igual si ahora no hay tiempo para eso: el futuro siempre deparará sorpresas.

El libro más hermoso que yo conozco para empezar a abordar la literatura medieval es sin duda el de C. S. Lewis (1997). En él traza un panorama erudito, pero claro y muy inteligente, que además se lee muy bien. No falta un intento de hacer algo parecido escrito en nuestra lengua (Carmona Fernández, 2001) con datos actualizados y restringiendo mucho más el periodo estudiado a los siglos XII y XIII, en lo que también puede considerarse un libro de grata lectura que nos servirá para completar esos alrededores que quedan fuera de los autores que nosotros vamos a estudiar, pero que aun así siguen siendo fundamentales (como Chretien de Troyes, sin ir más lejos).

Yendo a casos un poco más particulares, algunos trazos significativos de la lógica de la escritura medieval he procurado ponerlos al descubierto yo mismo (García Única, 2011). Pero, sobre todo, se explican con detalle en el estudio correspondiente de Fernando Gómez Redondo (2011), quien no obstante se restringe al ámbito hispánico. Como éste queda fuera de nuestro estudio de la Edad Media, recomiendo para suplir esa carencia el manual de Lacarra y Cacho Blecua (2012), el más reciente y

probablemente también el mejor de cuantos tenemos hasta ahora para el estudio de nuestra literatura medieval.

Y yendo a casos del todo particulares, el libro de Juan Varela-Portas de Orduña (2010) sobre Dante es espléndido, no sólo porque explica muy bien y en relativamente pocas páginas la compleja obra de Dante, sino porque sirve también de introducción general a la literatura de la Edad Media, incluso sin ser ése su propósito. Siempre que podamos remitiremos a lo largo de esta asignatura a las *Lecciones de literatura universal* que coordina Jordi Llovet para la editorial Cátedra. En ese volumen, amplísimo, encontramos capítulos breves, pero muy sustanciosos y didácticos, dedicados a una buena parte de los autores que vamos a estudiar durante el curso. No faltan para este primer tema trabajos sobre Dante (Pinto, 2012), Petrarca (Rico & Ramos, 2012), Boccaccio (Romano, 2012) y Chaucer (Shaw Farman, 2012).

Tema 1:
La Baja Edad
Media europea