

## TEMA I LA BAJA EDAD MEDIA EUROPEA

1. Un gran poema narrativo: la *Divina Comedia*, de Dante
  - 1.1. Dante Alighieri y el mundo medieval.
  - 1.2. El mundo medieval y la *Divina Comedia*.
2. El *Cancionero* de Petrarca
  - 2.1. Aproximación biográfica a Petrarca.
  - 2.2. La construcción de una nueva subjetividad en el *Cancionero*.
3. Colecciones de cuentos con marco
  - 3.1. Giovanni Boccaccio y el *Decamerón*.
  - 3.2. Geoffrey Chaucer y los *Cuentos de Canterbury*.



### *Peregrinus ubique, una aproximación al mundo medieval*

Era precisamente Francesco Petrarca quien solía referirse a sí mismo como *peregrinus ubique*, es decir, peregrino en todas partes. Desde luego, no se aplicaba esa definición sin motivo, pues desde Avignon a Praga casi no hubo lugar de Europa que no transitase nuestro poeta, diplomático (diríamos hoy) y buscador incansable de los manuscritos de los clásicos. Y es que si algo tienen en común los autores que vamos a estudiar en este tema es sin duda que todos ellos hablan, de una u otra forma, del peregrinaje. Comprobaremos que no es casualidad: en muchos sentidos el hombre del Medievo nunca dejó de considerarse a sí mismo un peregrino, y es la imagen del peregrinaje la que lo define y lo explica tal vez mejor que ninguna otra. Tendremos ocasión de explicar por qué.

A Dante le debemos el mayor monumento que nos ha legado la poesía del Medievo, la *Divina Comedia*, que no deja de relatar un peregrinaje de la mano de Virgilio y Beatriz a lo largo y ancho de la compleja cosmovisión feudal. Petrarca, ya lo hemos dicho, desgastó bien sus suelas por esos mundos, y mientras lo hacía, junto a otras obras escritas en latín y consideradas mayores por él, iba componiendo unos poemas en lengua vulgar los *Rerum vulgarium*

Tema 1:

La Baja  
Edad Media  
europea

*fragmenta* que algunos siglos más tarde se convertirían en lo que hoy llamamos su *Cancionero*. Si bien él mismo decía no darles demasiada importancia, hoy nadie duda de que en esas composiciones hay que cifrar el origen de la poesía europea moderna. También lo explicaremos.

Como explicaremos a continuación cuál es el motivo por el que el *Decamerón* y los *Cuentos de Canterbury* tienen un argumento de base muy parecido: un grupo de gente de diversa procedencia y condición acaba, por diversos motivos, reuniéndose en un lugar concreto y, una vez allí, decide matar el tiempo contándose historias. ¿Acaso no es eso lo que hacen los peregrinos?

También nosotros nos ponemos en camino. Bienvenidos.

Tema 1:

La Baja  
Edad Media  
europea