

TEMA 3

LOS ORÍGENES DE LA NOVELA MODERNA

1. Los orígenes de la novela

1.1. Dos calas fundamentales: Rabelais y Cervantes.

1.2. El *Robinson Crusoe*, de Daniel Defoe, y la novela inglesa.

2. El teatro clásico francés

2.1. Características generales: la tragedia y la comedia.

2.2. Racine y Molière.



El mundo moderno habla en prosa

Como en prosa hablaba sin saberlo, quedándose sorprendido cuando se lo contaron, el Monsieur Jourdain que protagoniza *El burgués gentilhomme* de Molière. Pero la historia de nuestro tema comienza mucho antes, en la primera mitad del siglo XVI, cuando el enigmático François Rabelais decide que, si lo propio del hombre es la risa, entonces sólo a través de la risa puede formularse todo. Pero ya que de los orígenes de la novela moderna hablamos, nada más apropiado que referirnos a Cervantes. Su *Don Quijote* es infinito, pero basta con echarle un vistazo a cada uno de los prólogos que figuran al frente de las dos partes que lo componen para darnos cuenta de que Cervantes ahí ya se está inventando otra cosa. Una nueva cosa, por cierto, que iba a cambiar las reglas del juego narrativo para siempre. ¿De qué manera? Permanezcamos atentos y lo desvelaremos en clase.

En la segunda parte nos ocuparemos del teatro francés del siglo XVII, no del todo equiparable al de Shakespeare y Calderón que vimos en el tema anterior. Ya no se tratará tanto de mezclar registros como de tratar de volver a las reglas del más estricto clasicismo y a la creación de personajes prototípicos (Molière es un maestro en eso) capaces de proyectar su sombra sobre la sociedad que los ve representados en los teatros. Y hablando de

Tema 3:

Los orígenes
de la novela
moderna

representación: ¿no falta algo en nuestro cuaderno de prácticas? ¿Dónde está el teatro? Podemos asegurar que no faltará a la cita.

Tema 3:

Los orígenes
de la novela
moderna