

# Escritores clave de la literatura: desde el Trecento a la contemporaneidad

Cuaderno de prácticas

\*

Tema 5  
El siglo XIX:  
Parnasianismo y simbolismo

Grado en Historia del Arte  
1º curso  
Profesor Juan García Única

## Texto I

### Correspondencias

La Creación es un templo de pilares vivientes  
que a veces salir dejan sus palabras confusas;  
el hombre la atraviesa entre bosques de símbolos  
que le contemplan con miradas familiares.

Como los largos ecos que de lejos se mezclan  
en una tenebrosa y profunda unidad,  
vasta como la luz, como la noche vasta,  
se responde sonidos, colores y perfumes.

Hay perfumes tan frescos como carnes de niños,  
dulces tal los oboes, verdes tras las praderas  
–y hay otros, corrompidos, ricos y triunfantes,  
que tienen la expansión de cosas infinitas,  
como el almizcle, el ámbar, el benjuí y el incienso,  
que cantan los transportes de sentidos y espíritu.

Charles Baudelaire, *Las flores del mal* (Alain Verjat & Luis Martínez de Merlo,  
eds.), 8a ed., Madrid, Cátedra, 2003, págs. 95-97.

NOTAS:

---

## Texto II

### Mi bohemia

Me alejaba, las manos en los bolsillos rotos.  
Mi levita también se volvía ideal.  
Andaba bajo el cielo, Musa, yo, tu vasallo.  
¡Oh, sí, sí, qué de amores espléndidos soñados!  
    Mi único pantalón tenía un agujero.  
Soñador Pulgarcito, desgranaba en mi macha  
rimas. Y mi posada era dormir al raso.  
Las estrellas, arriba, dulcemente crujían.  
    Y yo las escuchaba, al borde del camino,  
bellas tardes de otoño, en que sobre mi frente,  
¡oh! vino de vigor, goteaba el rocío.  
    Y allí, remando en medio de las sombras fantásticas,  
tiraba, cual de lira, de los pobres cordones  
de mis zapatos roto, un pie en el corazón.

Arthur Rimbaud, en Francisco Rico y Rosa Lentini, *Mil años de poesía europea*  
(Vicente Gaos, trad.), Barcelona, BackList, 2009, pág. 689.

NOTAS:

---

## Texto III

### Las ascuas de un crepúsculo morado

Las ascuas de un crepúsculo morado  
detrás del negro cipresal humean...  
En la glorieta en sombra está la fuente  
con su alado y desnudo Amor de piedra,  
que sueña mudo. En la marmórea taza  
reposa el agua muerta.

Antonio Machado, en Francisco Rico, *Poesía de España . Los mejores versos*, Barcelona, Círculo de Lectores, 1996, pág. 431.

NOTAS:

---

## Texto IV

### Ama tu ritmo

Ama tu ritmo y ritma tus acciones  
bajo su ley, así como tus versos;  
eres un universo de universos  
y tu alma una fuente de canciones.

La celeste unidad que presupones  
hará brotar en ti mundos diversos,  
y al resonar tus números dispersos  
pitagoriza en tus constelaciones.

Escucha la retórica divina  
del pájaro del aire y la nocturna  
irradiación geométrica adivina;  
mata la indiferencia taciturna  
y engarza perla y perla cristalina  
en donde la verdad vuelca su urna.

Rubén Darío, *Prosas profanas y otros poemas* (Álvaro Salvador, ed.),  
Madrid, Akal, 1999, pág. 170.

NOTAS:

---

## Texto I

### La prueba irrefutable

Esto es una prueba de hasta dónde podemos llegar con el tipo de letra que aquí proponemos. No obstante, será mejor si continuamos trabajando por un comentario más acertado de la realidad. Al final, se quiera o no, la presentación resulta de todo punto fundamental.

Por lo demás, seguimos trabajando a la espera de dar con el texto más ajustado para nuestros propósitos. Si resultase posible esta prueba sería estupendo. Y si no, la siguiente a buen seguro que saldrá mejor. No hay que agobiarse, no hay que preocuparse. No hay que tomarse las cosas demasiado en serio, pero sí dejar que fluyan adecuadamente.

Sólo así podremos ajustar nuestras expectativas a la realidad que nos concierne. Otra cosa que debemos tener en cuenta es si podremos ir por este camino muy lejos. Yo no lo tengo nada claro, pero por intentarlo que no quede. Y luego, a ver qué pasa.

¿Pondremos seminarios a los alumnos? ¿Convendrá obligarles a que se expresen por sí mismos y a que no teman hablar en público? ¡Ojalá que sí! Y otra cuestión:

¿Es posible definir un párrafo de tal manera que pueda apreciarse claramente que se trata de una cita larga y no de una continuación del

.....  
NOTAS:

cuerpo del texto? Porque si sobrepasa las tres líneas, como es el caso, hablamos de algo que va a resultar del todo fundamental.

Y proseguimos. Lo importante en este caso es comprobar que tras «las comillas», en la siguiente página, podremos introducir también versalitas, aunque ya veo que no se puede. Otra cosa: ¿seguirá el espacio disponible para notas tal cual lo tenemos dispuesto aquí en la siguiente página. Yo diría que sí, pero a ver qué sucede. Perfecto.

Juan García Única, *Cuando los libros eran Libros. Cuatro claves de una escritura «a sílabas contadas»*, Granada, Comares, 2011, págs. 7-77.

NOTAS:

---