

Documento 14
Pensar a través de la
imaginación literaria

Imaginemos por un momento que una tarde o una mañana cualquiera nos sentamos solos en el banco de un parque. No tiene por qué ser un lugar especial ni rebuscado: nos basta con alguno de esos parques que frecuentamos o por los que pasamos a diario. De hecho, convendría que el sitio nos resultase algo familiar. ¿Qué pasaría si nos diese por observarlo atentamente? Si intentásemos explicar la historia que lleva aparejada cada una de las personas o las cosas que vemos, apenas unos minutos bastarían para darnos cuenta de que hasta la realidad que nos parece más inmediata y mejor conocida es más inagotable de lo que habitualmente pensamos. Por ejemplo: ¿de dónde viene esa señora que pasa con aire distraído delante de nosotros?; ¿recordará mañana el niño que es mecido por su abuelo en un columpio momentos como ese con nostalgia?; ¿qué llevaría a la pareja que regenta la pequeña tienda cercana a emprender ese negocio?;

2

¿qué habría en la zona antes de que el ayuntamiento tomase la decisión de construir un parque?; ¿quién y por qué grafiteó un nombre y una fecha en el muro? Así podríamos seguir hasta el infinito, haciéndonos miles de preguntas.

Pues bien: en la imagen tiene uno de los cuadros más famosos del pintor norteamericano Edward Hopper. Representa a una mujer que viaja en tren mientras lee.

*Compartimento C,
coche 193 (1938),
por Edward Hopper
(1882-1967)*



Ahora pregúntese: ¿quién será?; ¿adónde se dirigirá?; ¿viene o va?; ¿qué lee?; ¿qué puede estar pasando por su mente?; ¿y por qué está ahí en ese momento? Valgan estas preguntas y otras que se le ocurran a usted.

Ahora cuéntenos la historia de la escena aquí:

