

DE LA CONDENA A LA ÉTICA DE LA FANTASÍA. APOLOGÍA DE LA CAPACIDAD DE FABULAR

Juan García Única
Universidad de Granada (España)

RESUMEN GENERAL:

En las tres sesiones que conformarán esta serie de conferencias intentaremos reflexionar acerca de la fantasía y su estatus literario, con especial hincapié en el ámbito de la producción de libros para la infancia. Vamos a trazar un itinerario que comenzará delimitando las líneas básicas de una tradición de condena de la fantasía, continuará contraponiéndole a esta tradición una apología de lo fantástico y concluirá con el esbozo de una ética de la fantasía a partir de la indagación en la obra de un pequeño corpus de autores que la han cultivado con un marcado sentido humanístico.

SESIÓN 1: IMAGINACIÓN Y FANTASÍA. (miércoles, 14 de octubre)

En esta sesión hablaríamos no solo de la diferencia entre ambos conceptos, sino sobre todo de cómo los adultos hemos construido tradicionalmente esa dicotomía de una manera conflictiva, contraponiendo ambos términos con la intención de estigmatizar al segundo. Si bien el problema, en un principio, surge cuando lo que podríamos llamar la «pedagogía natural» del siglo XVIII aborda la cuestión de decidir qué tipo de libros le destinamos a la infancia, lo cierto es que, andando el tiempo, se acaba asimismo por hacer extensivo al ámbito adulto.

SESIÓN 2: DEFENSA DE LA FANTASÍA. (jueves, 15 de octubre)

Establecidas las líneas maestras de una tradición de condena de la fantasía en la sesión anterior, en esta segunda intervención aportaremos una serie de argumentos en favor del cultivo de lo fantástico. La línea que los una a todos ellos pasará por descartar que la fantasía sea algo que nos aparte o desvíe de un mejor conocimiento de la realidad que nos circunda; muy al contrario, consideraremos que la fantasía puede constituir una forma particularmente profunda y efectiva de relacionarnos con ella, ya sea fabulándola, cuestionándola, amplificándola, etc.

SESIÓN 3: BREVE ÉTICA DE LA FANTASÍA.
(viernes, 16 de octubre)

En esta última sesión nos ocuparemos de indagar brevemente en la obra de algunos autores (entre otros, Edith Nesbit, Bruno Munari o Gianni Rodari) que han recurrido de una manera desacomplejada a la fantasía en la construcción de su obra literaria. Mostraremos cómo, desde perspectivas diversas, se reconoce en ellos una tendencia a la reflexión ética que no solo no resulta incompatible con su recurrencia a la fantasía, sino que en el fondo es indisociable de esta.