

Los siguientes ejercicios están extraídos del libro de Alfredo Mantovani, Borja Cortés, Encarni Corrales, José Ramón Muñoz y Pablo Pundik, *Impro. 90 ejercicios de improvisación teatral*. 3ª ed. Barcelona, Octaedro, 2020, pp. 110-111.

¿QUÉ ME PASA CONTIGO?

Los autores especifican que este ejercicio sirve para establecer vínculos emocionales y de relación específicos en la improvisación, así como para utilizar al otro como estímulo en el juego dramático.

- Todo el grupo camina por el espacio de forma libre.
- El profesor propone distintas formas de «ver» a los otros.
- Por ejemplo: todos los demás son asesinos y peligrosos psicópatas; todos los demás son gente a la que admiráis muchísimo; todos los demás son personas llenas de desgracias y dignas de compasión; todos los demás son famosos de incógnito a los que hemos reconocido, etc.
- No se trata de representar esos papeles, sino de «ver» a los demás de esa manera.

¿QUÉ TIEMPO HACE?

Los autores especifican que este ejercicio sirve para transmitir al público las atmósferas, climas y sensaciones respecto al «dónde» se desarrolla la acción.

- Se forman dos equipos, mita y mitad, y se colocan uno frente a otro.
- En principio, uno observa y el otro actúa.
- El que observa le propone al que actúa que le vaya transmitiendo diferentes tiempos atmosféricos.
- Por ejemplo, frío, calor, lluvia, viento, nieve, ventisca en diferentes graduaciones, ambiente cargado de humo, gases, humedad tropical, etc.
- Acabados los estados, se cambian los grupos.