

Los siguientes ejercicios están extraídos (y ligeramente adaptado el segundo) del libro de Mercè Puy y Carme Feliu (con ilustraciones de Paco Mir), *100 ejercicios de teatro en busca de alumno*, Barcelona, Thule, 2022, pp. 15 y 32.

LAS EMOCIONES

Hacemos dos grupos. Uno sentado, el público, y el otro colocado en fila, los intérpretes:

- El primero de la fila debe salir a escena e interpretar, solo con la cara, una emoción.
- El público debe averiguar de qué emoción se trata.
- Posteriormente sale el siguiente de la fila a interpretar otra emoción.
- Una vez haya pasado toda la fila, el grupo sentado como público hará de intérprete y viceversa.

LA RECITACIÓN Y EL CANTO

Ahora haremos de juglares:

- Debemos salir al escenario y explicar lo que hicimos ayer.
- Pero tiene que ser recitando o cantando.
- Para facilitar esta primera toma de contacto con la recitación, construiremos un pareado (es decir, una estructura de solo dos versos, a ser posible de arte mayor, que rimen entre sí).
- Por ejemplo:

*Estaba yo en la cama, muerto de sueño el tío,
y me llama mi hermana: «vámonos a Riofrío».*