

Los siguientes ejercicios están extraídos y adaptados del libro de Pepa Lavilla, *Taller de teatro: juegos teatrales para niños y adolescentes*. 6ª ed. Madrid, Alba, 2006, pp. 23-32.

## MOLINILLO

Nos colocamos en círculo o en filas, pero siempre dejando un espacio suficiente entre una persona y otra:

- Tomando aire, levantamos el brazo izquierdo.
- Luego, soltando aire, lo dejamos caer hacia atrás.
- Repetimos lo mismo con el brazo derecho.
- Finalmente, con los dos brazos.
- Vamos jugando con los ritmos y las direcciones.

## FLAMENCO

Podemos hacerlo en círculo o en filas, pero dejando bastante espacio entre unos y otros:

- Movimientos básicos:
  - «Cojo la manzana». Subimos la mano por encima de la cabeza y simulamos hacer girar una manzana para arrancarla del árbol mientras volvemos la cabeza para mirarla.
  - «La muerdo». Bajamos la mano y la pasamos por delante de la cara, mirando ahora al frente, como si la fuéramos a morder.
  - «La tiro». Lanzamos con fuerza la manzana hacia el lado, abriéndola bien, y giramos la cabeza para observar el lanzamiento.
  - «¡Olé!». Saltamos con los pies pisando con fuerza el suelo.
- Primero lo hacemos con un brazo, luego con otro, y repetimos hasta que los movimientos se hagan con seguridad.
- Después vamos repitiendo acelerando el ritmo.

## PIES CON RITMO

Nos podemos situar como preferamos en la sala.

El profesor dará palmadas:

- Cada palmada se corresponde con un paso de cada alumno/a.
- Jugamos con los ritmos.

El siguiente ejercicio está extraído del libro de Alfredo Mantovani, Borja Cortés, Encarni Corrales, José Ramón Muñoz y Pablo Pundik, *Impro. 90 ejercicios de improvisación teatral*. 3ª ed. Barcelona, Octaedro, 2020, p. 67.

## INVENTA UN CUENTO

Tres personas, que irán rotando y renovándose, se colocan en forma de triángulo frente al público:

- La que está más cerca del público comienza una historia.
- Las otras dos personas la van lanzando palabras que no tienen nada que ver con lo que está contando.
- La persona que narra tienen que incluirlas inmediatamente en la narración.
- Le van lanzando palabras alternativamente hasta que el profesor dice: «ve acabando».
- Una vez acaba la narración, el profesor dice: «moraleja».
- Y la persona que estaba narrando debe concluir.